

ОТЧЕТ  
о методической деятельности  
преподавателя изобразительного искусства  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской  
Дроздова Виктора Николаевича за 2024 -2025 учебный год

Вхожу в состав методического совета МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской, являюсь заведующим методического объединения «Дизайн» (приказ ОО № 08-ЛС от 09.01.2024 г.).

1. В 2024-2025 учебном году мною была проведена следующая работа: внесены изменения в рабочую программу по предмету по выбору «Скульптура».

2. В рамках работы методического отделения «Дизайн», в соответствии с планом работы МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской провёл:

- 31.10.2024 г. – открытый урок в 5 классе по предмету «Композиция станковая» на тему: «Декоративный натюрморт»;

- 19.04.2025 г. - открытый урок в 5 классе по предмету: «Основы дизайн – проектирования» на тему: «Изучение техники папье – маше. Упражнения на заданную тему».

3. Выступил:

- 18.02.2025 г. – с методическим докладом «Супрематизм» (протокол заседания методического объединения от 18.02.2025 г.)

4. Посетил:

- 20.11.2024 г. - открытый урок преподавателя МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской Оглоблиной Л.Н. по предмету «История костюма» на тему: «История культуры 20 века. Возникновение принципиально новых стилей в одежде»;

- 17.01.2025 г. - открытый урок преподавателя МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской Оглоблиной Л.Н. по предмету «Декоративно-прикладная композиция» на тему: «Лепка и роспись дымковской игрушки»;

- 14.05.2025 г. - открытого урока преподавателя МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской Рощупкиной И.А. по предмету «Станковая композиция» в 3 классе по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства, тема урока: «Сюжетная композиция «Летние мечты»;

- 19.08.2024 г. выставку работ мастеров декоративно-прикладного, изобразительного и фотоискусства «Яблочный спас»;

- 05.12.2024 г. - посетил концерт лауреатов XXXVI краевого фестиваля фольклора и национальных культур «Золотое яблоко».

25.02.2026 г.

Преподаватель



Дроздов В.Н.

Директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Новопокровской



Борисова Е.Л.

**Рецензия**  
**на методическую разработку**  
**по предмету «Станковая композиция» на тему**  
**«Декоративный натюрморт»**  
**преподавателя МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской**  
**Дроздова Виктора Николаевича**

31.10.2024

Рецензируемая методическая разработка Дроздова В.Н. предназначена для преподавателей ДХШ и ЖШИ и является методическим обеспечением при работе с учащимися второго класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет).

Актуальность методической разработки «Декоративный натюрморт» обусловлена необходимостью формирования у обучающихся основ композиционного мышления, умения передавать через декоративные элементы выразительность натюрморта, а также развитию творческого воображения и эстетического восприятия. Работа способствует развитию навыков работы с цветом, формой и фактурой, что является важным этапом подготовки к дальнейшему овладению жанровым искусством.

Цель методической разработки — развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе комплексного освоения декоративного натюрморта, формирование навыков композиционного построения и применения различных художественных средств выражения.

Методическая разработка имеет следующую структуру:

1. Аннотация;
2. Введение;
3. Основная часть;
4. Заключение;
5. Список используемой литературы;
6. Приложения.

Структура методической разработки выдержана, все разделы логично и чётко прописаны. Материал изложен поэтапно, разделён на последовательные элементы с подробным описанием целей, задач, методов и техники выполнения заданий. Каждый раздел сопровождается качественным иллюстративным материалом, обеспечивающим наглядность и доступность методических рекомендаций.

Использование разнообразных наглядных пособий делает разработку полноценным и удобным инструментом для преподавателей, позволяя эффективно организовать учебный процесс и повысить уровень самостоятельной работы учащихся.

Считаю, что представленная методическая разработка, представленная Дроздовым Виктором Николаевичем, является последовательной, структурированной и практично ориентированной. Она представляет значительную ценность для педагогов художественных учебных заведений и может быть успешно внедрена в образовательную практику.

Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской



О.А. Дедова

Директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Новопокровской



Е.Л. Борисова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа» станицы Новопокровской муниципального образования Новопокровский район

# **Методическая разработка «Декоративный натюрморт»**

Выполнил:  
преподаватель МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Новопокровской  
Дроздов В.Н.

Рецензент:  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ ст-цы  
Новопокровской Дедова О.А.

ст. Новопокровская  
октябрь 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Введение.....	3
Основная часть.....	7
Раздел 1.Что такое декоративный натюрморт.....	7
Раздел 2. Трансформация и стилизация.....	10
Раздел 3. Материалы исполнения.....	14
Раздел 4. Декоративное решение силуэтов.....	16
Раздел 5. Этапы создания декоративного натюрморта.....	18
Заключение.....	22
Список использованной литературы.....	24
Приложение.....	25

## Аннотация

Методическая разработка по предмету «Станковая композиция» предназначена для работы с учащимися 2 класса объединения «Изобразительное искусство» детских художественных школ и художественных отделений школ искусств по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с 5-летним сроком обучения на тему «Декоративный натюрморт».

## Введение

С древних времён человечество создаёт предметы, часто не обращая на них внимания, используя их в повседневной жизни: изящные чашки для утреннего кофе, книги на полках, цветы в простых стеклянных банках, фрукты на кухонном столе. Мы взаимодействуем с этими вещами ежедневно, порой не замечая их красоты и скрытого смысла. Однако лишь пронизательный взгляд художника способен выявить их внутреннюю суть — увидеть в обычной груше не просто плод, а символ изобилия, в старой вазе — отражение эпохи, в смятой скатерти — историю семейных обедов.

Именно с художником эти вещи начинают немой диалог, раскрывая свои тайны о привычках, вкусах и образе жизни людей. Через предметы быта передаются культурные традиции, социальные нормы, личные предпочтения — каждая вещь хранит память о тех, кто её создал и использовал. Таким образом, натюрморт стал символом художественной ценности обыденных предметов, превращая повседневность в объект эстетического восхищения.

Основная цель искусства заключается в том, чтобы пробуждать в человеке чувство прекрасного, провоцируя его на размышления и эмоции. Оно заставляет нас остановиться, присмотреться, задуматься — увидеть мир глубже, чем он предстаёт в суете будней. Задача творца — привлечь внимание зрителя, вызвать у него ощущение сопричастности к переживаниям, изображённым в произведении, и побудить его взглянуть на привычную действительность по-новому. Художник учит нас замечать красоту в трещинке на глиняной кружке, в игре света на поверхности стекла, в сочетании цветов на простом букете полевых цветов. Он помогает разглядеть в обыденных предметах их удивительную суть — ту, что обычно остаётся невидимой для невнимательного взгляда.

Натюрморт, как и другие жанры изобразительного искусства, выработал свои собственные традиции и каноны. В нём сложились определённые

композиционные схемы, приёмы передачи фактуры и цвета, способы организации пространства. Однако, несмотря на свою глубокую выразительность и образовательную ценность, в иерархии жанров он традиционно оставался недооценённым.

В эпоху Возрождения и классицизма первенство отдавалось историческими, мифологическим полотнам, портретам знати. Натюрморт считали «низшим» жанром — мол, что может быть проще, чем изобразить фрукты или посуду? Внимания к нему уделяли мало, исследования проводились редко, и упоминания о нём, как правило, были краткими. Критики и теоретики искусства зачастую игнорировали его потенциал, сосредотачиваясь на «высоких» темах.

Тем не менее, несмотря на течение времени и смену художественных приоритетов, натюрморт продолжал существовать, оставаясь одной из тех естественных связей, что соединяют художников-реалистов с природой, жизнью и их красотой. Он служил своеобразным мостом между мастером и окружающим миром, позволяя изучать форму, цвет, композицию на доступных и понятных примерах.

**Актуальность данной темы обусловлена влиянием** традиционного искусства на развитие культурной идентичности, социального общения и формирования ценностных ориентиров у подрастающего поколения.

Сегодня жанр натюрморта, особенно в его декоративной интерпретации, приобретает особую актуальность. В эпоху цифровых технологий и визуальной перенасыщенности умение создавать выразительные, эмоционально насыщенные композиции становится важным навыком для художников и дизайнеров. Декоративный натюрморт:

развивает творческое мышление и способность к абстрагированию;  
соединяет традиции и инновации, позволяя экспериментировать с новым и материалами и техниками; востребован в прикладных сферах: графическом дизайне, иллюстрации, текстильном дизайне, оформлении интерьеров; способствует эстетическому воспитанию и сохранению чувства красоты в условиях массового производства; даёт свободу самовыражения через игру с цветом, формой и ритмом;  
помогает освоить базовые принципы композиции — равновесие, контраст, ритм и гармонию.

**Тема «Декоративный натюрморт»** выбрана потому, что: натюрморт это универсальный инструмент для обучения основам композиции, цвета и формы; жанр позволяет сочетать академические знания с творческой свободой; навыки, полученные при работе с декоративным натюрмортом, применимы в различных видах искусства и дизайна; развитие не только художественных, но и аналитических способностей: умение видеть структуру, выделять главное, упрощать и обобщать; декоративная стилизация актуальна в современном визуальном искусстве и коммерческом дизайне.

### **Цели методической разработки**

1. Познакомить обучающихся с жанром декоративного натюрморта.
2. Развить навыки стилизации и трансформации форм.
3. Освоить принципы построения декоративной композиции.
4. Научиться работе с различными художественными материалами и техниками.

Развить творческое воображение, абстрактное мышление и эстетический вкус.

### **Задачи методической разработки**

- Изучить историю и эволюцию натюрморта как художественного жанра.
- Раскрыть особенности декоративного подхода к изображению предметов.
- Освоить ключевые приёмы стилизации и трансформации форм на практике.
- Отработать технику декоративной живописи с использованием различных материалов.
- Научиться выстраивать гармоничную композицию с учётом ритма, цвета и силуэта.
- Развить способность видеть красоту в обыденных вещах и передавать её через художественный образ.
- Сформировать навыки работы с плоскостным решением, орнаментальностью и условностью цвета.

**Методологической основой исследования** может послужить

понимание натюрморта, как части культурно-исторического наследия совокупности материальных и нематериальных явлений, переданных от поколения к поколению.

**Методы исследования:**

–**теоретические:** (сравнительный анализ литературы, изучение и анализ педагогического опыта, метод анализа и синтеза);

–**эмпирические:** (наблюдение, изучение продуктов деятельности обучающихся);

**Практическая значимость исследования:** разработанные материалы могут быть использованы педагогами изобразительного искусства и дополнительного образования для изучения и формирования навыков в сфере традиционной, народной культуры обучающихся.

**Структура и объем работы** состоит из введения, пяти разделов, заключения, списка литературы и приложения.

## Основная часть.

### Раздел 1. Что такое декоративный натюрморт.

Представьте картину, где яблоко не отбрасывает реалистичную тень, а превращается в узорчатый круг с завитками; где кувшин теряет объём, но обретает ритм линий и орнамент, напоминающий народные мотивы; где стол не уходит в глубину пространства, а становится частью плоского, словно вышитого, полотна. Это и есть **декоративный натюрморт** — особый художественный мир, где реальность преобразуется в игру форм, цветов и узоров.

#### **Чем декоративный натюрморт отличается от классического?**

В традиционном натюрморте художник стремится передать: реалистичную форму предметов; игру света и тени; глубину пространства; фактуру материалов (гладкость фарфора, шероховатость дерева, прозрачность стекла).

Суть декоративного натюрморта состоит не в простом изображении предметов, а их художественной трансформации. Художник не стремится к фотографичной точности, его задача создать условную реальность. Натюрморт не имитирует действительность, а интерпретирует её, превращая обыденные вещи в часть декоративного ансамбля.

Декоративный натюрморт сознательно отказывается от этих принципов в пользу:

**Плоскостности**—пространство не уходит вглубь, а располагается слоями.

**Стилизации** — предметы упрощаются до узнаваемых силуэтов.

**Орнаментальности**—вместо светотени появляются узоры, линии, текстуры.

**Условности цвета** — оттенки могут быть яркими, контрастными, не обязательно соответствующими реальности.

**Ритма и повтора** — элементы композиции выстраиваются по определённому узору, создавая декоративный эффект.

**Графичности**— чёткие контуры, локальные цветовые пятна и отсутствие плавных переходов.

**Символичности**— предметы могут приобретать дополнительное значение, становясь знаками или элементами повествования.

Такой подход ближе к народному искусству, книжной иллюстрации, текстильному дизайну или витражу, чем к классической живописи. Он не копирует природу, а создаёт на её основе новый, условный мир.

Декоративный натюрморт не возник внезапно, он имеет глубокие корни в древности изобразительного искусства, являясь важной частью **культурно исторического наследия**, можно выделить основные вехи в развитии данного вида искусства:

- древние цивилизации: египетские росписи, греческие вазы, римские мозаики уже использовали стилизацию и орнаментальность в изображении;
- средневековье: книжные миниатюры и витражи часто содержали стилизованные изображения цветов, фруктов, сосудов;
- восток: китайская и японская живопись, персидская миниатюра развивали столетиями принципы плоскостности и декоративности.
- русские народные промыслы: хохлома, гжель, дымковская, городецкая роспись, все основаны на декоративной стилизации предметов;
- модерн: художники данного направления активно использовали принципы декоративности в натюрмортах, вдохновляясь народным искусством и восточными мотивами;
- авангард: кубисты, фовисты и другие авангардные течения начала 20 века радикально переосмыслили принципы натюрморта, сделав декоративность ключевым элементом.



Образцы орнаментов разных стран.

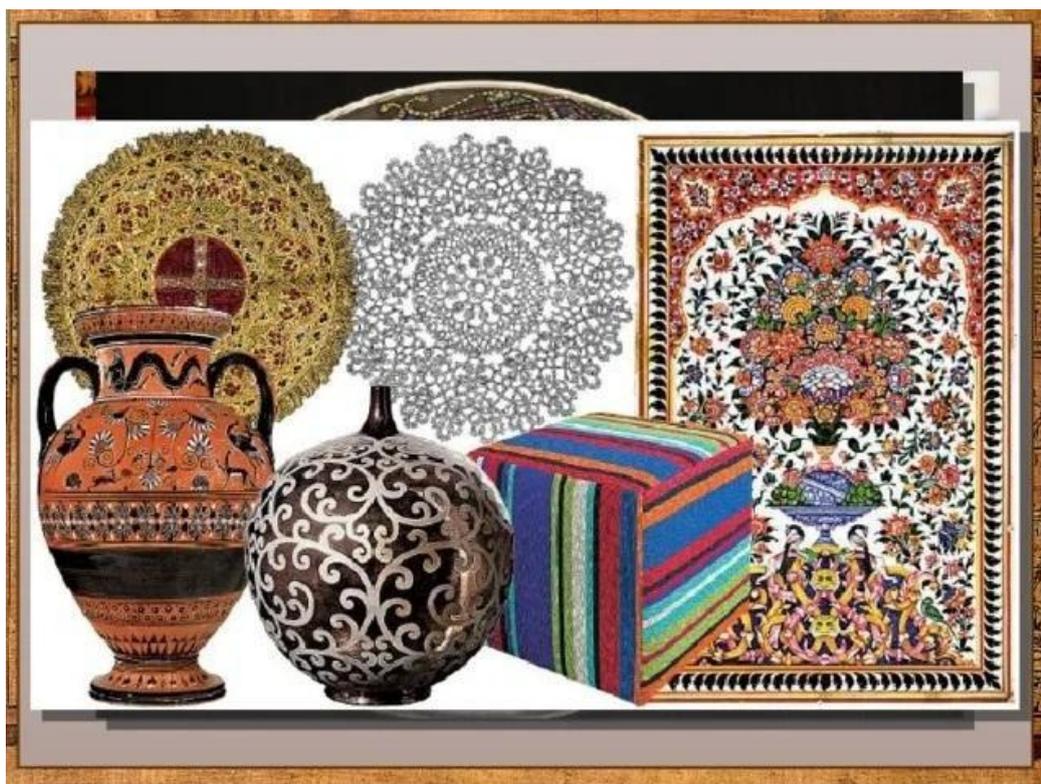
**Декоративный натюрморт** и его художественные подходы живут не только в станковой живописи, его принципы перебрались в другие отрасли:

- в графический дизайн (плакаты, иллюстрации, логотипы);

- в современном искусстве (коллажи, цифровые иллюстрации).
- в дизайн интерьеров: обои, плитка, мебельные фасады часто используют декоративные натюрморты и их элементы для своего оформления.

Таким образом, декоративный натюрморт — это не просто упражнение для художников, а целая эстетическая система, которая учит видеть красоту в ритме линий, гармонии цветов и выразительности силуэта. Он соединяет традиции народного искусства с современными художественными поисками, позволяя создавать яркие, запоминающиеся образы, где каждый предмет становится частью большого орнаментального целого. Развивает композиционное мышление и чувство стиля, а также даёт возможность экспериментировать с формой, цветом и текстурой без привязки к реализму.

Данная традиция продолжает развиваться, адаптируясь к новым технологиям и художественным идеям, оставаясь важной частью мировой культуры.



Применение орнамента на предметах.

## **Раздел 2. Трансформация и стилизация.**

**Трансформация** это творческий процесс преобразования формы предмета при сохранении его узнаваемости и характерного образа. Предмет меняется внешне, но зритель по-прежнему понимает, что перед ним: изменения лишь подчёркивают его суть, делают её более выразительной.

Яркий пример трансформации — образы персонажей в анимации. Мультпликационные герои теряют реалистичные пропорции и детали, но их характер не просто сохраняется — он усиливается за счёт стилизации. Так, добродушный персонаж может обрести округлые формы, а энергичный — острые углы и динамичные линии.

В дизайне и декоративной композиции трансформация идёт ещё дальше: предметы упрощаются до базовых геометрических форм. Их очертания сводятся к силуэтам, производным от простых фигур — круга, треугольника, прямоугольника — в зависимости от изначального характера объекта. Ненужные детали убираются, остаются лишь ключевые черты, создающие выразительный образ.

**Стилизация** логическое продолжение трансформации. Это декоративное обобщение форм с помощью условных приёмов:

- упрощение или усложнение силуэта; изменение пропорций (удлинение, сплющивание, увеличение отдельных частей); замена объёмной моделировки плоскостными элементами; введение орнаментальных или текстурных мотивов вместо светотени;

- работа с цветом — использование локальных, насыщенных оттенков без полутонов.

Стилизация помогает создать целостную художественную систему, где все элементы подчинены единому замыслу.

### **Практический пример: трансформация заварочного чайника**

Разберём процесс на серии эскизов — от реалистичного изображения к декоративной форме.

#### **Вариант 1. Реалистичная зарисовка**

Исходная точка точное изображение чайника со всеми деталями: плавные изгибы корпуса, ручка, носик, крышка, здесь нет стилизации: форма передана достоверно.



### **Вариант 2. Трансформация на основе образующей линии**

**Образующая линия** — это контур предмета, его «скелет». В случае чайника основа формы — окружность. Эскиз строится вокруг круга и производных от него элементов: полукружий, дуг, овалов. Объём исчезает, остаётся плоскостное решение с акцентом на ритм линий.

В основе формы нашего чайника лежит окружность. Поэтому эскиз построен на основе круга и различных производных от него форм.



### **Вариант 3. Асимметричное смещение**

Форма чайника разделяется на две половины относительно оси симметрии, затем одна часть смещается. Это создаёт динамичный, нестандартный силуэт. Контраст между прежней симметрией и новой асимметрией добавляет композиции энергии.



### **Вариант 4. Сочетание мотивов**

Здесь соединяются два начала:

округлые формы (круги, дуги) — основа корпуса;

прямые линии — акценты на ручке, носике или декоративных элементах.

Круги доминируют, задавая плавный характер образа, а прямые линии выступают как контрастный элемент, подчёркивающий структуру.



### **Вариант 5. Акцент на образующей линии с деформацией**

Горловина чайника превращается в «изогнутую воронку» — линия контура утрируется, становится более выразительной. Форма теряет реалистичность, но приобретает декоративный ритм.



### **Вариант 6. Деление изогнутой линией**

Силуэт чайника разделён не прямой осью, а изогнутой линией, повторяющей форму круга. Это решение: сохраняет единство композиции — все элементы связаны общей пластикой; добавляет сложности без перегрузки; подчёркивает плавность форм через повторение мотива.



## Вариант 7. Симметрия и равновесие

Эскиз строится на строгой симметрии. Каждая деталь имеет зеркальное отражение, создавая ощущение гармонии и завершенности. Такой подход подходит для классических композиций, где важна упорядоченность и баланс. Силуэт остаётся узнаваемым, но становится более монументальным и лаконичным.



Эти примеры показывают, как один предмет может обрести множество художественных интерпретаций. Трансформация и стилизация — не просто технические приёмы, а способ раскрыть образ по-новому, подчеркнуть его характер и вписать в декоративную композицию. Они дают художнику свободу экспериментировать, сохраняя связь с реальностью, но переводя её на язык условных форм и ритмов.

## Раздел 3. Материалы исполнения.

Выбор материалов влияет на фактуру, цветопередачу и общее настроение композиции. Разберём ключевые варианты.

### **Поверхности для работы:**

Акварельная бумага — плотная, с фактурой, подходит для гуаши, акварели, туши; держит влагу, не коробится.

Бумага для черчения — гладкая, средней плотности, идеальна для графики (тушь, гелиевые ручки); менее устойчива к влаге.

Холст — с грубой или мелкозернистой фактурой, используется с маслом и акрилом; требует грунтовки.

Картон жёсткая основа, не требует подрамника; подходит для учебных работ и экспериментов с гуашью, акрилом, тушью.

### **Краски и графические материалы**

Гуашь — плотные, непрозрачные краски; дают яркие цвета, быстро сохнут, позволяют исправлять ошибки; идеальны для учебных работ.

Акварель — прозрачные краски, создают эффект воздушности; требуют точности, подходят для пастельных натюрмортов.

Тушь — глубокий чёрный цвет, наносится пером или кистью; даёт чёткие линии и контрастные силуэты.

Гелиевые ручки — тонкие ровные линии, быстро сохнут; подходят для орнаментов и деталей, доступны в разных цветах.

Масло — густые, медленно сохнущие краски; позволяют создавать фактурные мазки, подходят для сложных декоративных решений.

Акрил — быстро сохнет, ложится плотным слоем или прозрачными лессировками; универсален, совместим с трафаретами.

Пастель — мягкие, бархатистые оттенки; наносится штрихом или растушёвкой; требует фиксатива; хороша для лёгких композиций.

### **Инструменты Кисти:**

- плоские для заливки плоскостей;
- круглые для деталей и линий;
- флейц для размывок;
- синтетика для акрила и гуаши;
- белка / колонок для акварели;

Перья и ручки для туши: остроконечные для тонких линий; плакатные — для жирных контуров; рейсфедер — для геометрических элементов.

Дополнительные инструменты: трафареты — для повторяющихся орнаментов; мастихин — для фактурных мазков; валики, губки — для текстур; линейки, циркули — для чётких форм.

### **Рекомендации по выбору**

1. Учебные работы и эскизы: акварельная бумага гуашь/гелиевая ручка. Просто и доступно.

2. Графические натюрморты: бумага для черчения тушь/перо или гелиевые ручки. Акцент на контур и узор.

3. Живописные решения: холст масло/акрил. Работа с фактурой и глубиной цвета.

4. Эксперименты с текстурой: картон плюс акрил мастихин. Создание рельефных поверхностей.

5. Воздушные композиции: акварельная бумага акварель. Мягкие переходы и лёгкость.

6. Гуашь и гелиевая ручка: цвет контурные линии ручкой. Чёткий декоративный силуэт.

7. Акварель и тушь: заливки и контурные линии. Эффект графики.

8. Масло и трафарет: фактурные мазки чёткие узоры. Контраст текстуры и графики.

9. Пастель и уголь: мягкие переходы выразительные штрихи. Экспрессивность.

Сочетание техник даёт интересные результаты в декоративном натюрморте.

#### **Раздел 4. Декоративное решение силуэтов: магия плоских форм**

Декоративный натюрморт — это не зеркало реальности, а её поэтический пересказ. Здесь нет места иллюзии объёма: вместо светотени — узоры, вместо глубины — ритмы линий, вместо натурализма — язык символов. Давайте разберём, как создать выразительный силуэт и превратить плоскость холста в гармоничную декоративную композицию.

##### **Силуэт как основа образа**

В декоративном натюрморте силуэт — главный герой, он:

- остаётся плоским, без объёмной моделировки;
- строится на основе простых геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник);
- может содержать условную светотень — но не для создания иллюзии объёма, а как декоративный элемент (например, полосатый узор вместо тени);
- заполняется орнаментами, текстурами, ритмическими повторами.

Принцип работы созвучен идеям супрематизма: форма важнее содержания, а сочетание простых элементов рождает новый смысл.

##### **Как придумать фон: правила декоративной игры**

Фон в декоративном натюрморте — не «пустое место» за предметами, а полноценная часть композиции. Он может быть:

**Абстрактным** — построенным на тех же мотивах, что и основные предметы. Например, если в натюрморте есть круглый кувшин, фон может включать фрагменты окружностей, дуги, спирали.

**Условным** — с упрощённым изображением стола, драпировок или окна, но в той же стилистике, что и остальные элементы.

**Минималистичным** — нейтральным, чтобы подчеркнуть выразительность силуэтов.

**Важно:** фон не должен спорить с главными объектами. Он либо поддерживает их, либо создаёт мягкий контраст.

### **Пластика линий: язык эмоций**

Каждая геометрическая форма вызывает определённые ассоциации — это её «характер», или **мотив**:

- 1) **Круг** — спокойствие, завершённость, бесконечность;
- 2) **Треугольник** — динамика, напряжение, устремлённость;
- 3) **Прямоугольник** — стабильность, порядок, строгость.
- 4) **Закрученный завиток** — лёгкость, изящество, движение;
- 5) **Ломаная линия** — энергия, резкость, конфликт.

Эти мотивы — кирпичики декоративной композиции. Сочетая их, можно передать настроение: например, плавные линии создадут ощущение умиротворения, а острые углы — драматизма.

### **Гармония через повторение: формула баланса.**

Повторение — один из ключевых принципов декоративного искусства. Разберём на примере. Допустим, в натюрморте доминируют **круглые формы**: кувшин с округлым корпусом, яблоко, тарелка. Если добавить одну прямую линию (например, край скатерти), она может:

- стать **акцентом** — привлечь внимание к определённому месту;
- нарушить гармонию — если не поддержать её другими прямыми элементами.

Чтобы сохранить баланс, нужно **повторить мотив**: добавить ещё линий, прямоугольников или квадратов. Так композиция станет целостной.

#### **Композиционный центр.**

Даже в декоративном хаосе должен быть порядок. В любой работе есть:

**Главный мотив** — тот, что встречается чаще всего (например, круги);

**Второстепенные мотивы** — дополняющие (прямые линии, треугольники).

**Пример:** если круги составляют семьдесят процентов композиции, а прямые линии — тридцать процентов, работа будет выглядеть гармонично. Преобладание одного элемента задаёт стиль: круглые формы сделают натюрморт мягким и плавным, угловатые — строгим и энергичным.

#### **Практические приёмы для работы с силуэтами.**

**Упрощение до символа.** Превращение предметов в знак: яблоко — круг с черенком, лист — капля, кувшин — комбинация овала и трапеции.

**Ритмический повтор.** Размещение похожих элементов на равном расстоянии или с нарастающим интервалом. Это создаст ощущение движения.

**Контраст форм.** Сочетание плавных и резких линий: например, округлый кувшин и геометрические узор на скатерти.

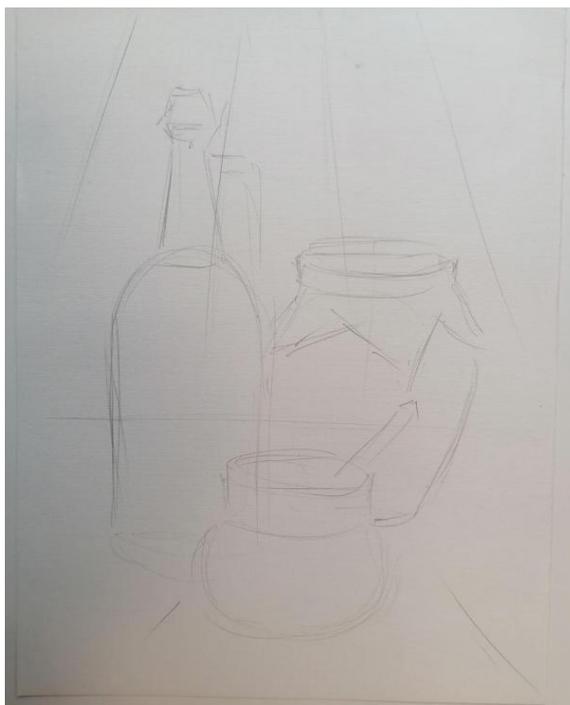
**Заполнение силуэта.** Внутри контура можно использовать: орнаменты (полосы, клетки, зигзаги); текстуры (имитация плетения, чеканки, мозаики); абстрактные линии и точки.

**Игра масштабов.** Крупные формы на переднем плане и мелкие повторяющиеся мотивы на фоне усилят глубину без нарушения плоскостности.

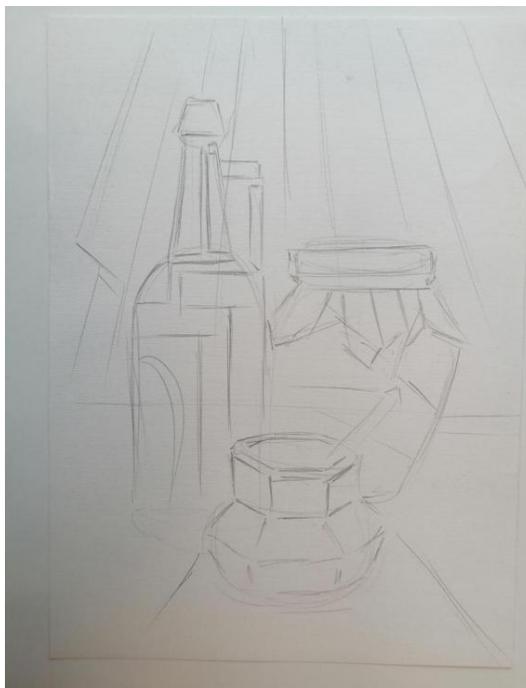
В итоге, можно сказать, что декоративное решение силуэтов — это не просто украшение ради красоты, а способ кодировать смыслы через язык искусства, диалог между формой и ритмом, простотой и орнаментальностью. Используя принципы повторения, контраста и иерархии мотивов, художник создаёт композицию, которая не просто изображает предметы, а рассказывает историю языком линий и узоров.

#### **Раздел 5. Этапы выполнения натюрморта.**

Выполнение декоративного натюрморта начинается с подготовки материалов. В данной работе потребуется перечень материалов: бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик, баночка для воды и палитра. Начнем с компоновки в листе с помощью карандаша. Определим границы изображения, где у нас будут располагаться предметы.



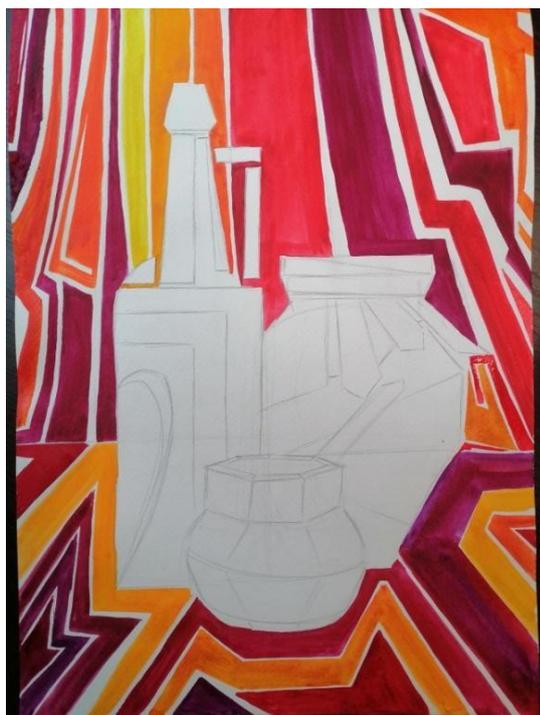
Намечаем контуры будущих предметов, так как натюрморт у нас декоративный можно рисовать от руки. Даже с небольшим нарушением пропорций.



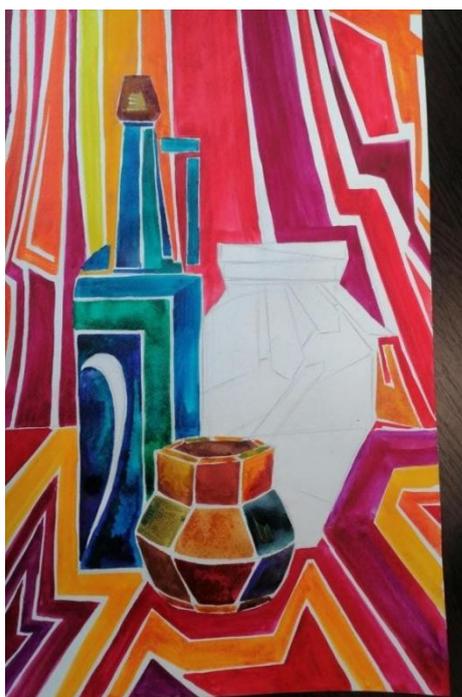
Контуры готовы, теперь можно взять краски и кисть и начать писать все, что у нас нарисовано. В качестве примера в начале, была прописана часть драпировок, для формирования впечатления каков будет итог работы.



Далее вводим в цвет остальную часть фона.



Прописав ткань, переходим к предметам. Начнем с бутылки, прописываем каждую грань своим цветом, пользуясь контурами ранее нарисованных геометрических фигур, далее прописываем кувшины, берём те же оттенки предметов на постановке, предметы хоть и изменены, но всё равно должны быть узнаваемы.



Продолжаем писать предметы, пользуемся мозаикой из ранее нарисованных геометрических фигур и тем самым определяя плоскостной объем.



Завершаем работу, подбирая различные цветовые оттенки, а также прописываем тени и обводим предметы чёрным контуром, на светлых местах оставляем блики.



## Заключение.

Декоративным натюрморт богат своей историей и разнообразием выразительных возможностей, что даёт огромный потенциал в его практическом использовании. Данная разработка может помочь, как изучить технику, так и по-новому взглянуть на окружающий мир: увидеть в обыденных предметах источник вдохновения, а в художественной стилизации — мощный инструмент самовыражения.

В ходе выполнения задания удалось достичь поставленных целей:

- разобраться в особенностях декоративного подхода к изображению предметов, понять его отличия от реалистического метода;
- освоить ключевые приёмы стилизации и трансформации форм — от упрощения до орнаментализации;
- отработать технику декоративной живописи на практике, поработать с различными материалами и способами их комбинирования; научиться выстраивать гармоничную композицию с учётом ритма, цвета и силуэта, создавая целостное художественное произведение.

Разработка позволила продемонстрировать освоение техники, выразить авторский замысел и передать особое настроение через язык условных форм, орнаментов и цветовых сочетаний. В процессе работы удалось прочувствовать, как простые предметы обретают новую жизнь в декоративном решении, становясь частью выразительного художественного образа.

Приобретённые навыки в потенциале имеют долгосрочную ценность и выходят за рамки учебной задачи:

**Владение приёмами стилизации** помогает свободно работать с формой, упрощать и обобщать натуру, сохраняя выразительность образа — это необходимо в иллюстрациях, дизайне, декоративно-прикладном искусстве.

**Понимание принципов композиции** даёт возможность грамотно располагать элементы на плоскости, выстраивать визуальную иерархию, создавать баланс между контрастом и гармонией.

**Чувство цвета и ритма** развивает эстетический вкус, учит находить нестандартные решения в творческих задачах, работать с локальными оттенками и орнаментальными мотивами.

**Навыки трансформации** позволяют видеть за реалистичным изображением условный художественный образ — это особенно ценно в современном искусстве и дизайне.

Эти компетенции особенно важны для тех, кто планирует поступать на дизайнерские и художественные направления. Уверенное владение основами декоративного натюрморта служит прочной базой:

для выполнения сложных экзаменационных заданий; для дальнейшего изучения композиции, колористики и стилистики; для профессиональной деятельности в сферах графического дизайна, иллюстрации, текстильного дизайна, оформления интерьеров и других прикладных направлений.

Кроме того, работа над декоративным натюрмортом благотворно влияет на развитие:

- фантазии и творческого воображения;
- абстрактного мышления — способности видеть за реальными формами их условные эквиваленты;
- аналитических навыков — умения разбирать объект на элементы, выделять главное и отбрасывать второстепенное; внимания к деталям и композиционного чутья; способности к эстетическому восприятию мира.

Таким образом, освоение декоративной техники натюрморта — это не просто учебное упражнение, а важный этап эстетического развития. Оно учит:

- видеть красоту в обыденных вещах; преобразовывать реальность в художественный образ;
- выражать своё видение через язык линий, форм и цветов;
- соединять традиции изобразительного искусства с современными творческими поисками.

Полученные знания и навыки станут надёжным фундаментом для будущих творческих экспериментов и профессионального роста в сфере изобразительного искусства и дизайна. Они помогут не только создавать выразительные композиции, но и глубже понимать визуальную культуру, находить вдохновение в повседневности и превращать простые предметы в произведения искусства.

Таким образом, освоение декоративной техники натюрморта — это не просто учебное упражнение, а важный этап эстетического развития. Оно учит видеть красоту в обыденных вещах, преобразовывать реальность в художественный образ и выражать своё видение через язык линий, форм и цветов. Полученные знания и навыки станут надёжным фундаментом для будущих творческих экспериментов и профессионального роста в сфере изобразительного искусства и дизайна.

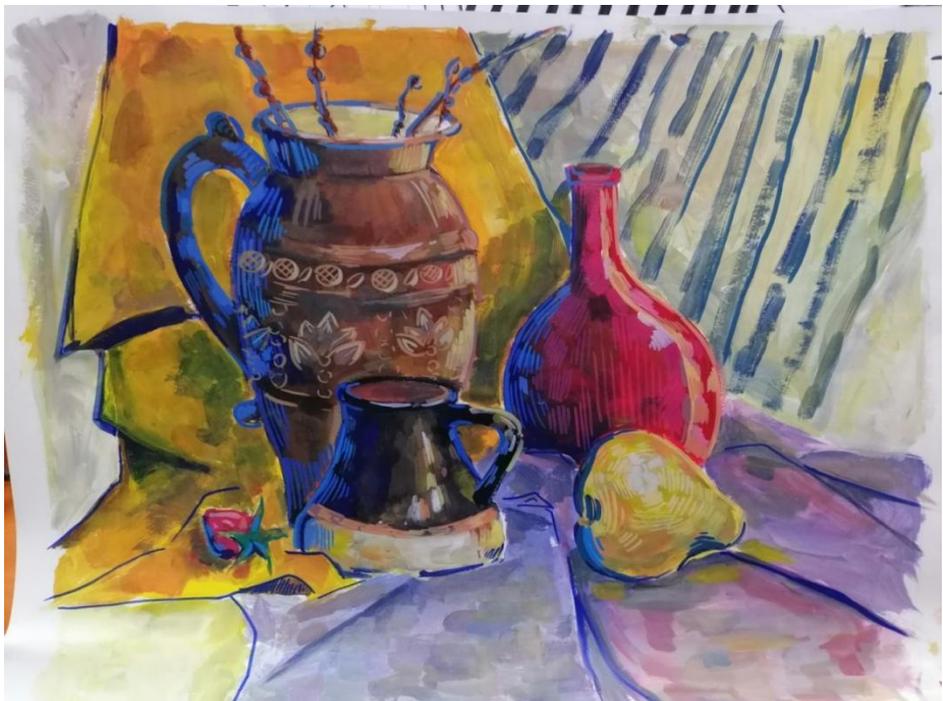
## Список литературы.

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.
2. Каган, М. С. Культурное наследие и его значение в современном обществе, 2010.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись - М.: Искусство, 1986.
4. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 2016
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие, 2-е издание, переработанное и дополненное. - М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1997.
6. Воронов В.С. Крестьянское искусство. Москва: Госиздат, 2012.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство- М.: Дрофа, 2004.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2019.
9. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
11. Максимова-Анохина Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2024.
12. Левин С. Ваш ребенок рисует - М.: Советский художник, 1979. Панксёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение, 2-изд., стереотипное –М.: изд. Центр «Академия», 2008.
13. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учебное пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
14. Сарьян М. Живопись, акварели, рисунки, иллюстрации, театрально декорационное искусство - Ленинград: Аврора, 1987.
15. Кузнецова В.В. Народные художественные промыслы в образовательном процессе / В.В. Кузнецова // Начальная школа. - 2016

**Приложение.**

**Творческие работы учащихся на тему «Декоративный натюрморт».**







## Отзыв

на открытый урок по предмету «Основы дизайн -проектирования» в 1 классе по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» преподавателя МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской Матросовой Полины Михайловны на тему: «Формальная композиция из фактур».

25.09.2024 г.

Тип урока – комбинированный (приобретение новых знаний, повторение пройденного материала).

Открытый урок по предмету «Основы дизайн-проектирования» на тему «Формальная композиция из фактур» направлен на формирование у обучающихся художественной школы теоретических знаний и практических навыков в области композиционного построения с использованием различных фактурных материалов. Занятие способствует развитию эстетического восприятия, творческого мышления и умения работать с пространственными и текстурными элементами.

Цель урока — познакомить обучающихся с основными приемами построения формальной композиции с использованием различных фактур, обучить анализу и выбору материалов, развить художественный вкус и способность создавать гармоничные композиционные решения.

В начале урока преподаватель четко озвучил цели и задачи урока. Преподаватель познакомила обучающихся с основными понятиями формальной композиции и роли фактур в создании выразительных дизайнерских проектов. Преподаватель показал учащимся различные виды фактур и методы их выполнения, а также выбор фактуры в зависимости от цели и стилистики композиции. Благодаря таблицам, выполненным для данного задания, преподаватель наглядно и поэтапно смогла показать этапы работы данного упражнения. Перед началом практической самостоятельной работы преподаватель применила здоровьесберегающую технологию, провела физкультминутку.

Во время выполнения задания преподаватель вел индивидуальную и фронтальную работу с учащимися. В заключении урока была проведена импровизированная выставка – просмотр готовых эскизов, где преподаватель подвел итоги урока.

Учебный материал представлен логично и доступно, с сочетанием теоретической информации и практических упражнений, что обеспечивает эффективное освоение темы и стимулирует творческую активность обучающихся. Визуальные примеры и поэтапные рекомендации способствуют формированию умений работы с фактурами и композиционными структурами.

Данный открытый урок является качественно подготовленным и методически обоснованным материалом, способствующим развитию у профессиональных навыков дизайн-проектирования и творческого мышления.

Преподаватель

В.Н. Дроздов

Директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Новопокровской



Е.Л. Борисова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

**УДОСТОВЕРЕНИЕ  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

**231201704712**

Документ о квалификации

Регистрационный номер

**020574**

Город  
Краснодар

Дата выдачи  
28 апреля 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Дроздов Виктор Николаевич**

в период с 24.04.2025 по 28.04.2025 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
и культуры Краснодарского края  
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Современные тенденции обучения  
графическому дизайну и компьютерной  
графике в образовательных организациях»**

в объеме 40 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме

тестирования



М.П.

Директор

(подпись)

Д.А. Бреус

(расшифровка)



**БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО  
ГЛАВЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН**

*Дроздову  
Виктору Николаевичу*

*преподавателю МБУ ДО «Детская художественная школа»  
ст-цы Новопокровской*

*За добросовестный труд, высокий профессионализм, личный вклад в развитие и  
сохранение культуры муниципального образования Новопокровский район, и в связи с  
празднованием Дня работника культуры Краснодарского края*

*март 2024 года*



**А.В. Свитенко**



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ДРОЗДОВУ  
Виктору Николаевичу

преподавателю МБУ ДО «Детская художественная школа»  
ст. Новопокровской  
муниципального образования Новопокровский район

За преданность выбранному делу,  
достигнутые успехи в развитии  
и сохранении дополнительного образования отрасли культура  
муниципального образования Новопокровский район,  
и в связи с профессиональным праздником  
Днем учителя

Начальник управления культуры  
администрации  
муниципального образования  
Новопокровский район



Н.Н.Неботова

5 октября 2023 года