

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

**ПРОГРАММА  
В.00. В.01.  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДИЗАЙН»**

2025 год.

|  |   |
|--|---|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом<br/>МБОУ ДОД ДХШ ст-цы Новопокровской</p> <p>« ____ » _____ 2025 г.</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МБОУ ДОД ДХШ<br/>ст-цы Новопокровской<br/>_____ Е.Л. Борисова</p> <p>« ____ » _____ 2025 г.</p> |
|--|---|

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету преподавания, рекомендованного Министерством культуры РСФСР главным управлением учебных заведений и научных учреждений и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Дисциплина «Цветоведение» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретаемые в процессе обучения на уроках живописи и композиции станковой. Дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека. Курс «Цветоведение» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким является цвет, и служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося. Учитывая ограниченный объём времени, отводимого на дисциплину, общую учебную нагрузку учащихся, предлагаемые задания, необходимые для практического освоения теоретических заданий программы, носят эскизный характер. Комплекс практических заданий должен одновременно способствовать формированию навыков профессионального эскизирования, умению обобщённо представлять идею решения. Широко применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу. Важным в работе становится новый взгляд на привычное, поиск и открытие новых подходов в построении цветового решения, новых отношений между цветами. Цвет – одно из основных художественных средств формообразования. Знания о предмете, навыки решения специфических заданий курса «Цветоведение», умение вести эскизный поиск в цвете, занимают важное место в профессиональной подготовке учащихся и его дальнейшей работе на уроках живописи, композиции станковой а так же в пленэрной практики.

### *Срок реализации учебного процесса*

Учебный предмет «Цветоведение» осваивается 1 год. При реализации программы учебного предмета «Цветоведение», продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» со сроком обучения 1 год составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год.*

| Вид учебной работы     | Годы обучения |             | Всего часов |
|------------------------|---------------|-------------|-------------|
|                        | 1-й год       |             |             |
|                        | 1 полугодие   | 2 полугодие |             |
| Аудиторные занятия     | 16            | 17          | 33          |
| Самостоятельная работа | 17            | 16          | 33          |
| Максимальна            |               |             | 66          |

|                              |  |           |  |
|------------------------------|--|-----------|--|
| я учебная нагрузка           |  |           |  |
| Вид промежуточной аттестации |  | <b>З.</b> |  |

**З.** – зачет

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-изобразительных и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного. Пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих изобразительного языка, наряду с формой и пространством. Способность к формированию цветового мышления.

Задачи:

1. Овладение основами специфического языка цвета, осознать его выразительные возможности;
2. Выработать навыки осмысленного использования цвета;
3. Освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии;
4. Сформировать навыки колористического подхода к решению цветовых задач;
5. Понять взаимосвязь цвета и формы;
6. Овладеть практическими навыками работы с цветовыми таблицами;
7. Ознакомиться с основами цветодинамики;
8. Развить понимание цвета как неотъемлемой части цветового решения в любой области живописной деятельности.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала учитывая возрастные особенности учащихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы разработаны на основе проекта примерной программы по учебному предмету преподавания, рекомендованного Министерством культуры РСФСР главным управлением учебных заведений и научных учреждений и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа «Цветоведение» рассчитана на один учебный год, 14 уроков. Продолжительность занятия 1 час. Форма уроков в основном комбинированная, включающая в себя лекцию или беседу и практическое занятие, где закрепляются полученные знания, приобретаются навыки самостоятельной работы, развиваются творческие способности.

Дисциплина «Цветоведение» является одной из базовых в подготовке учащихся детской художественной школы.

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных цветовых техниках живописи и композиции, а также путём выполнения практических упражнений и работ. Учитывая краткосрочность курса, на занятиях выполняются около 80% объема практического задания, допускается завершение работы дома.

**Учебно — тематический план**

Программа составлена в соответствии с учебным планом и предназначена для учащихся 1 класса.

| №                   | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                     |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>I полугодие</b>  |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.                  | Введение в цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства и функции цвета.  | урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 2.                  | Знакомство работы с акварелью.  | урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 3.                  | Осенние листья.   | урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 4.                  | Цветовой круг.  | урок                 | <b>8</b>                      | <b>4</b>               | <b>4</b>           |
| 5.                  | Знакомство с материалом гуашь. Художественный образ «Ассоциативная композиция».   | урок                 | <b>5</b>                      | <b>3</b>               | <b>2</b>           |
| 6.                  | Осенний пейзаж.   | урок                 | <b>8</b>                      | <b>4</b>               | <b>4</b>           |
|                     |   |                      |                               | <b>17</b>              | <b>16</b>          |
| <b>II полугодие</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 7.                  | Три этюда (оранжевый предмет на красном, жёлтом, зелёном фоне).   | урок                 | <b>5</b>                      | <b>2</b>               | <b>3</b>           |
| 8.                  | Световой контраст (ахроматический контраст)   | урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 9.                  | Влияние хроматических на ахроматические цвета (принцип дополнительных цветов)   | Урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 10.                 | Семантика цвета. Цветовые ассоциации (цвет – образ)   |                      | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 11.                 | Гармония по общему цветовому тону   | урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 12.                 | Цветовой контраст (хроматический)   | урок                 | <b>4</b>                      | <b>2</b>               | <b>2</b>           |
| 13.                 | Цветовая гармония. Клаузуры на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая) | урок                 | <b>6</b>                      | <b>3</b>               | <b>3</b>           |
| 14.                 | Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.  | урок                 | <b>2</b>                      | <b>1</b>               | <b>1</b>           |
|                     | Всего   |                      | <b>66</b>                     | <b>16</b>              | <b>17</b>          |

Задания знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов и их приемами работы. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы в области живописи, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Предмет цветоведение неразрывно связано с изучением работ мастеров живописи, декоративно-прикладного искусства в историческом экскурсе, современных тенденций. В связи с этим на уроках даются сведения о выставках, рекомендации для их посещения с последующим обсуждением, где учащиеся демонстрируют свою активную позицию в современном социуме.

### *Годовые требования. Содержания тем*

## **I полугодие**

### **1. Введение в цветоведение. Хроматические и ахроматические цвета. Свойства и функции цвета.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете цветоведение. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом и кистью, постановка руки. Знакомство с понятиями ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Время: 1 час, формат: А4, материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение на получение составных цветов из основных.

### **2. Знакомство работы с акварелью.**

Составить таблицу: из оттенков одного цвета, из дополнительных цветов, растяжка в теплом и холодном колорите. Выполнить упражнение на составные цвета используя основные. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета. Выполнить упражнение в заливках, научить работать акварельными красками. Время: 2 часа, формат: А4, материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: упражнение на тепло – холодность.

### **3. Осенние листья.**

Данное задание может иметь несколько вариантов: а) ассоциирование цвета с непосредственными чувственными ощущениями (цвет как музыка), из полученных выкрасок выполнить композицию «Осенние листья» путем нарывной аппликации. б) этюд листьев деревьев с натуры. Время: 2 часа, формат: А4, материал: бумага, акварель.

Самостоятельная работа: этюд осенних листьев.

### **4. Цветовой круг.**

Выполнение основной плоскостной цветовой модели. Выявление основных, дополнительных цветов и промежуточных оттенков. Контраст диаметрально расположенных цветов. Единая ступень чистоты и насыщенности цветов в цветовом круге, дать понятие об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, объяснить, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета, дать понятие о тоне в искусстве живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Время: 4 часа, формат: А4 – А3, материал: бумага, гуашь, выкраски - аппликация.

Самостоятельная работа: изучение материала к заданию.

### **5. Знакомство с материалом гуашь. Художественный образ «Ассоциативная композиция».**

Ассоциирование цвета с видимыми предметами и явлениями, природными и искусственными, с невидимыми сущностями, абстрактными понятиями. Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений с использованием основных цветов, в каждом варианте применяется 1 или 2 основных цвета + черный. Композиции строятся на заданной графической основе. Время: 2 часа, формат: А3, материал: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение на ассоциирование цвета.

## **6. Осенний пейзаж.**

Пространственные характеристики цвета. Подчёркивание формы объёма цветом. Решение цветовых и колористических задач в пространстве города. Визуальное изменение пространства городской среды. Поиск и различие цветового колорита в этюдах. Передать художественный образ осени. Время: 4 часа, формат: А4 на эскизы и А3 на итоговую работу, материал: бумага, гуашь.  
Самостоятельная работа: этюд пейзажа.

## **II полугодие**

## **7. Три этюда (оранжевый предмет на красном, жёлтом, зелёном фоне).**

Наблюдение влияния среды на предмет. Изучить поведение оранжевого цвета с родственными, контрастными и монохромными цветами. Время: 3 часа, формат: А4, материал: бумага, гуашь.  
Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

## **8. Световой контраст (ахроматический контраст).**

Клаузуры на гармонизацию тональных отношений. Понятия светового контраста ахроматическими цветами. Время: 2 часа, формат: А3, материал: бумага, гуашь.  
Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

## **9. Влияние хроматических на ахроматические цвета (принцип дополнительных цветов).**

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений. Композиции строятся на заданной графической основе. Время: 2 часа, формат: А4, материал: бумага, гуашь.  
Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

## **10. Семантика цвета. Цветовые ассоциации.**

Цветовое решение предмета с учётом его формы, назначения, характеристик, особенностей устройства, функции, знаковости, символичности. Предлагаемые объекты: насекомые, птицы, животные, геометрические фигуры, бытовые предметы, инструменты и т.п. Время: 2 часа, формат: А4, А3, материал: цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Схема: цвет – понятие.  
Самостоятельная работа: зарисовки и этюды птиц, насекомых, животных, геометрических фигур, бытовых предметов.

## **11. Гармония по общему цветовому тону.**

Клаузуры на гармонизацию цветовых отношений (тональная характеристика, цветовые нюансы). Композиции строятся на заданной графической основе. Используются градации цвета по светлоте, затемнённости, насыщенности, цветовому тону. Задача: добиться принципиального разнообразия оттенков цвета с добавлением белил. Время: 2 часа, формат: А4, материал: цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация.  
Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

## **12. Цветовой контраст (хроматический).**

На основе пары контрастных цветов необходимо создать композицию, выражающую контрастные парные понятия: тёплый-холодный, сильный-слабый, лёгкий-тяжёлый, торжественный-будничность и т.д. Время: 2 часа, 2 формата А4, материал: бумага, гуашь.  
Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

## **13. Цветовая гармония. Клаузуры на построение различных палитр (сближенная тёплая, сближенная холодная, ахроматическая с цветовым акцентом, контрастная, пёстрая).**

Композиции строятся на заданной графической основе цвето-тональной растяжкой. Деление основы по принципу геометрических фигур. Плоскостное решение. Время: 4 часа, 4 формата А4, материал: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

#### **14. Свойства и функции цвета. Цвет и объём. Цвет и пространство.**

Задание выстраивается по принципу оптических иллюзий. Глубинно-пространственная композиция. Качество передаётся через взаимодействие цвета и формы. Клаузуры выполняются на основе простейших геометрических форм (для более способных учеников можно предложить работу над цифрой или буквой). Время: 1 час, формат: А4, материал: цветные выкраски, цветная бумага, гуашь. Аппликация.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- нестандартности мышления, индивидуальности;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Заключение об успешном прохождении программы складывается из нескольких показателей: Адаптивности учащегося. Умения излагать свою точку зрения в аспекте полученных знаний по теме. Нестандартности мышления, индивидуальности. Умения четко ориентироваться в основных понятиях, системах, гармониях, характеристиках цвета. Умение применять теоретические знания на практике и в творческих заданиях. Проявления творческой инициативы, открытости, способности поддерживать психологический позитивный климат в коллективе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- Поурочные просмотры с детальным разбором
- Опрос учащихся на разных этапах прохождения темы:
  1. Мнение учащихся на первом этапе
  2. Мнение учащихся после лекций
  3. Проверка знаний при анализе практической работы
  4. Выполнение итоговых творческих работ по каждой теме
  5. Рабочие просмотры в конце каждой четверти
  6. Методические просмотры в конце каждого полугодия
    - зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
    - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

*Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Заключение об успешном прохождении программы складывается из нескольких показателей: Адаптивности учащегося. Умения излагать свою точку зрения в аспекте полученных знаний по теме. Нестандартности мышления, индивидуальности. Умения четко ориентироваться в основных понятиях, системах, гармониях, характеристиках цвета. Умение применять теоретические знания на практике и в творческих заданиях. Проявления творческой инициативы, открытости.

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - при невыполнении более четырех пунктов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.).

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

Основное время на занятиях отводится практической части. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

### *Самостоятельная работа учащихся*

Учитывая краткосрочность курса, на занятиях выполняются около 80% объема практического задания, допускается завершение работы дома. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 20% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, заготовки требуемого материала в форме выкроек, подбора цветной бумаги и т.д., а так же чтение дополнительной литературы, посещение выставок).

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2007г.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч Ч.2. Основы живописи – Обнинск: 1996 г.
3. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс.- СПб., 2004 г.
4. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.
5. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007 г.
6. Аксенов Ю.Г. Рисунок и живопись, том 1, издательство «Искусство»; Москва, 1961г.
7. Учебное издание «Искусство детям», издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009 г.
8. Казарина Л.А. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ, Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств, Москва – 1989 г.
9. Куринова И.А. Цвет в живописи. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные. Смешение красок. Методическая разработка. Краснодар – 2004 г.