МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦЫПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской

Подписано цифровой подписью: МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской
Дата: 2026.04.09 10:08:15 +03'00'

ПРОГРАММА

ПО.01. УП.02.

ЖИВОПИСЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

ст. Новопокровская

2025 г.

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской «___» _____2025г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровсокй _____Е.Л. Борисова «___» _____2025г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном. Передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа, в 4-5 классах – три

часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – два часа, в 4-5 классах – три часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» составляет 792 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачёт).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	зачёт
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительностью уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создание цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Здание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Характеристика цвета	урок	4	2	2
2	Характеристика цвета	урок	4	2	2
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	4	2	2
4	Приёмы работы с акварелью	урок	4	2	2
5	Приёмы работы с акварелью	урок	4	2	2
6	Приёмы работы с акварелью	урок	8	4	4
7	Нюанс	урок	8	4	4
8	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	8	4	4
9	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	4	2	2
10	Трёхцветная и многоцветная гармония	урок	8	4	4
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
II полугодие					
12	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
13	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
14	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	6	6
15	Цветовой контраст (хроматический)	урок	12	6	6

16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	8	4	4
17	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
18	Фигура человека	урок	8	4	4

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Здание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону	урок	8	4	4
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	8	4	4
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	12	6	6
4	Гармония по насыщенности	урок	8	4	4
5	Контрастная гармония	урок	4	2	2
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	12	6	6
7	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	12	6	6
II полугодие					
8	Фигура человека	урок	4	2	2
9	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
10	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	6	6
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	4	2	2
13	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	12	6	6

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Здание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	12	6	6
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	20	10	10
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	16	8	8
4	Фигура человека	урок	4	2	2
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	12	6	6
II полугодие					
6	Гармония по общему цветовому тону	урок	16	8	8
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	20	10	10
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	16	8	8
9	Гармония по светлоте	урок	16	8	8

Четвёртый год обучения

№	Наименование тем*ы*	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Здание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (анна ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	24	12	12
6	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7	Нюансная гармония	урок	24	12	12
8	Фигура человека	урок	24	12	12

Пятый год обучения

№	Наименование тем*ы*	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Здание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4	Интерьер	урок	24	12	12
II полугодие					
5	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7	Фигура человека	урок	12	6	6
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12

Содержание учебного предмета

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвёртом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся

основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения. Построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно - пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится в неаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Требования к экзамену.

Экзамен рекомендуется поводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течении 4 учебных часов. В первых – вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих – четвёртых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения нивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приёмы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

2. ***Критерии оценки и контрольные требования на разных этапах обучения.***

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

Грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плавность; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объект в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;

Грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

Грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трёх- четырёх пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы зданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания

предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников – классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разных композиционным решением.
5. Выполнения картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; - чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели**,** натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аксёнов ЮГ Рисунок и живопись. М., 1961.
2. Беда Г. Живопись. М., 1977.
3. Бесчастнов Н . Живопись. М., 2007
4. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск , 1996.
5. Уильям Ф. Пауэлл Цвет и как его использовать. М., 2005.
6. Школа изобразительного искусства. М., 1962.

Методика и учебные пособия.
Методические пособия к теоретическим занятиям.
Наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы.
Дидактические пособия по методике ведения заданий.
«Поэтапное ведение работы над натюрмортом».
Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета».

ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИБОРЫ: планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты.

РЕКВИЗИТ: предметы и драпировки.