МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской

Подписано цифровой подписью: МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской
Дата: 2026.04.16 13:36:22 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**
**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

# ПРОГРАММА
## по учебному предмету
# ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Ст. Новопокровская
2025 г.

| | |
|---|---|
| «Одобрено»<br>Методическим советом<br>МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской<br><br>«____» _____2025 г. | «Утверждаю»<br>Директор МБУ ДО ДХШ<br>ст-цы Новопокровсокй<br>_____Е.Л. Борисова<br>«___» _____ 2025 г. |

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **2** | | **3** | | **4** | | **5** | | **6** | | |
| | Полугодия | | | | | | | | | | |
| | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 140 |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах | | 21 | | 21 | | 21 | | 21 | | 21 | 105 |
| Промежуточная аттестация | | Т.п. | | Т.п. | | Т.п. | | Т.п. | | Т.п. | |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 | | 49 | | 49 | | 49 | | 49 | | 245 |

Т.п. – творческий просмотр

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр»образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также– одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

***Целиучебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени

отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года**(2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года**(3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года**(4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года**(5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения***

| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|---|---|---|---|
| Знакомство с предметом «Пленэр» | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Линейная перспектива ограниченного пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

***Второй год обучения***

| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнеезадание) | Практические занятия |
|---|---|---|---|---|
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

***Третий год обучения***

| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнеезадание) | Практические занятия |
|---|---|---|---|---|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива глубокого пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

***Четвертый год обучения***

| Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнеезадание) | Практические занятия |
|---|---|---|---|---|
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Этюды и зарисовки пейзажей | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Линейная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэрас выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

***Критерии оценок***

Оценка ***5 («отлично»)***предполагает:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («хорошо»)***предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Средства обучения**

- **материальные**: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 6. Список рекомендуемой литературы

*Методическая литература*


1. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры - М.: Просвещение, 1980
2. Ли Николай.Основы учебного академического рисунка– М., 2015
3. Соколова О.Ю., Секреты композиции: для начинающих художников. - М., 2002
4. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. – Ростов –на-Дону, 2011
5. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству- М., 2013


*Учебная литература*


1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Герхард Штрицель. Интенсивный курс рисования. Объём и перспектива. Питер. 2013.
3. Зунд Юрген. Интенсивный курс. Рисование карандашом. Питер. 2013.
4. Мерлин Скотт. Рисунки и эскизы. – М.: Просвещение, 2014
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. М. 2014
6. Художественная школа - М: Эксмо, 2011
7. Ходжет Сара. Карандаши, ручки, пастель. М.,2013