

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**  
**(Художественное ткачество)**

Ст. Новопокровская

2025 г.

<p><b>«Одобрено»</b> <b>Методическим советом</b> <b>МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской</b></p> <p>«___» _____ <b>2025 г.</b></p>	<p><b>«Утверждаю»</b> <b>Директор МБУ ДО ДХШ</b> <b>ст-цы Новопокровской</b> _____ <b>Е.Л. Борисова</b></p> <p>«___» _____ <b>2025 г.</b></p>
---	---

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

### **Срок освоения образовательной программы «Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы,		Всего
---------------------	--	-------

нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая я аттестация	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительстванового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);
- узорные пояса.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества.

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	6	4	2
1.2.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов	6	4	2
<b>Раздел 2. Витье и плетение поясов</b>				
2.1.	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев	2	2	
2.2.	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	6	4	2
2.3.	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	12	8	4
2.4.	Плетение пояса на игле	8	6	2
<b>Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках</b>				
3.1.	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	6	4	2
3.2.	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	18	12	6
<b>Раздел 4. Творческая работа «Традиция»</b>				
4.1.	Разработка проекта пояса	6	4	2
4.2.	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	12	8	4
4.3.	Выполнение проекта в материале	14	8	6
<b>Раздел 5 Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке</b>				
5.1	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	6	4	2
5.2	Ткачество на бёрдышке без рисунка	6	4	2
5.3	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бёрдышке	12	8	4
5.4	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)	16	12	4
5.5	Выполнение образцов узорного ткачества (написание букв)	16	12	4

<b>Раздел 6.Творческая работа «Традиция»</b>				
6.1.	Разработка проекта ткачества узорного пояса на бёдрышке	8	4	4
6.2.	Выполнение проекта в материале	24	16	8
6.3.	Оформление концов пояса кистью	12	8	4
	<b>Итого:</b>	<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

**Второй год обучения.**

**Искусство ручного ткачества**

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями регионального ткачества	6	4	2
<b>Раздел 2. Ткацкий стан</b>				
2.1.	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	4	2	2
<b>Раздел 3. Основные приемы ткачества.Плотняное переплетение</b>				
3.1.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	4	2	2
3.2.	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	24	16	8
3.3.	Выполнение образцов ткани плотняного переплетения на основе разной плотности	24	16	8
3.4.	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	24	16	8
3.5.	Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов	12	8	4
3.6.	Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов	12	8	4
<b>Раздел 4. Творческая работа «Традиция».</b> <b>Создание изделия из полос на основе плотняного переплетения</b>				
4.1.	Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик, салфетка, сумка, подушка)	8	4	4
4.2.	Выполнение проекта в материале	32	24	8
<b>Раздел 5.Творческая работа «Фантазии».</b> <b>Создание декоративного панно на основе плотняного переплетения</b>				
5.1.	Выполнение эскиза декоративного панно	12	8	4
5.2.	Выполнение проекта панно в материале	36	24	12

Итого:	198	132	66
--------	-----	-----	----

**Третий год обучения.  
Многоуточное узорное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Возникновение центров ковроткачества в России Традиции узорного ткачества	7	5	2
1.2.	Региональные особенности ковроткачества. (Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.) Экскурсия в музей	7	5	2
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоуточное ткачество.</b>				
2.1.	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	12	10	2
2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	12	10	2
2.3.	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно	14	10	4
2.4.	Выполнение образцов многоуточногоузорного ткачества. Ромбы	14	10	4
<b>Раздел 3.Творческая работа «Традиция»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом	14	10	4
3.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	28	20	8
<b>Раздел 4. Основные приемы ткачества. Ковроткачество</b>				
4.1.	Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме. Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой	12	10	2
4.2.	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	7	5	2
4.3.	Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент)	14	10	4
4.4.	Выполнение (копирование)образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент) в материале	35	25	10
<b>Раздел 5. Творческая работа «Современность»</b>				

5.1.	Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону	16	10	6
5.2.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	39	25	14
	Итого:	231	165	66

**Четвертый год обучения.  
Узорное ткачество**

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Основные особенности узорного (бранного, выборного)ткачества в Российской Федерации.	8	5	3
1.2.	Особенности регионального узорного (бранного) ткачества. Экскурсия в музей	8	5	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества.Бранное.Выборное.</b>				
<b>1</b>				
2.1.	Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	13	10	3
2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	24	15	9
2.3.	Выполнение образцов (копирование) браного ткачества (одноуточного, двухуточного)	37	25	12
2.4.	Выполнение образцов (копирование) выборного ткачества	35	20	15
2.5.	Выполнение образцов(копирование) ажурного ткачества	45	30	15
<b>Раздел 3.Творческая работа.«Традиция»,«Современность»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции изделия с геометрическим орнаментом	16	10	6

3.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	75	45	30
	За год	264	165	99

**Пятый год обучения.  
Современное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Особенности Советского ткачества. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации	9	6	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Гобелен</b>				
2.1.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана(рамы) основой	6	3	3
2.2.	Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества»	21	15	6
<b>Раздел 3. Творческая работа«Современность»</b>				
3.1.	Выполнение эскиза гобелена	27	18	9
3.2.	Заправка рамы основой.Подготовка основы к ткачеству	9	6	3
3.3.	Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества	48	30	18
<b>Раздел 4.Итоговая работа</b>				
4.1.	Народный костюм, как источник творчества художника	12	6	6
4.2.	Выбор темы итоговой работы Изучение материала.	18	12	6
4.3.	Эскизное решение итоговой творческой работы	18	12	6
4.4.	Технический рисунок	12	6	6

4.5.	Ткацкий расчет Подготовка основы и утка к ткачеству	18	12	6
4.6.	Заправка ткацкого стана основой	18	12	6
4.7.	Выполнение текстильного изделия в материале	81	60	21
	Итого:	297	198	99

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно –прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно –прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно –пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе (при 5-летнем

сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра –выставки.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения 1 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;

#### **умения:**

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочесть технологическую карту;

#### **навыки:**

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками.

### **2 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с изготовлением полотна,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

#### **умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;

#### **навыки:**

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- заработки края изделия.

### **3 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с ковроткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для многоуточного ткачества,

- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении ковровой дорожки;

#### **умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;

#### **навыки:**

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей.

### **4 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного полотна;

**умения:**

- заправить основу из тонких нитей в горизонтальный стан,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выбрать узор заданной схеме;

**навыки:**

- аккуратного выполнения узорной ткани,
- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.

### **5 год обучения**

**знания:**

- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для творческой работы,
- различных приемов ткачества;

**умения:**

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,
- выполнить ткацкий расчет и заправить стан в соответствии с индивидуальным творческим проектом,
- подобрать нитки по цвету и фактуре созвучно творческому замыслу;

**навыки:**

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник ткачества,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества.

### **Критерии оценок**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4(хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки(по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).

4.Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

1. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский дом «Художественная школа», Москва, 2009г.
2. Лещенко Т.А., Планида З.А. Серия «Город мастеров». Техники ручного ковроделия. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2006 г.
3. Хлопцева Е.В. Серия «Город мастеров». Гобелен: это модно. Сумки, пояса, пенно. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2007 г.
4. Лещенко Т.А. Серия «Город мастеров». Нетканый гобелен. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005 г.

### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические

карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

**электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** презентации.