

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(вышивка)**

Ст. Новопокровская

2025 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской</p> <p>«___» _____ 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской _____ Е.Л. Борисова</p> <p>«___» _____ 2025 г.</p>
---	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Вышивка», далее – «Работа в материале. Вышивка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Русское декоративно-прикладное искусство необычайно богато и разнообразно. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В вышивке, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к узорочью. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире. Исторически сложившиеся центры вышивального искусства стали известны благодаря своим излюбленным мотивам орнаментации ткани, а также способам и приемам их технического исполнения.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам вышивального искусства относятся г.Таруса Калужской области, г. Крестцы Новгородской области, пос. Мстёра Владимирской области, а также Орловская, Воронежская, Тверская, Нижегородская, Ивановская области. Фантазия мастерицы любого из этих центров создавала бесконечное количество сюжетных и орнаментальных мотивов. Если вышивался какой-либо сюжет, то это не просто картинка, а изображение, наполненное необыкновенной красотой и поэтичностью. В былые времена вышивка служила неотъемлемым украшением любого костюма, не зависимо от его половой и сословной принадлежности. Вышитые орнаменты появлялись на дорогих тканях и простых, дешевых, из нитей, различных по своей ценности. Вышивка была одним из основных занятий девушек в крестьянских семьях. По вещам, выполненным руками мастерицы, судили какова хозяйка в доме;

особенно строги были такие смотрины во время свадьбы, когда невеста показывала свое приданое родным жениха.

В наши дни художественная вышивка – это искусство, работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах. Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» составляет 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Вышивка», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения –3 часа в неделю,

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с исторически сложившимися центрами вышивального искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;

- познакомить с различными техниками вышивания;
- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская вышивки должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике вышивки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» рассчитан на пять лет обучения. Дополнительный шестой год обучения предоставляется для детей, которые планируют поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять

полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми швами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки (сквозные вышивки: белая строчка, цветная перевить, тамбур по сетке, разнообразные варианты верхошвов). Учебный материал разделен на два основных раздела: «Верхошвы» и «Строчная вышивка», каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы				
Тема 1: Простые верхошвы				
1.1.	Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке родного края	6	4	2

1.2.	Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити	6	4	2
1.3.	Приемы работы без узлов	3	2	1
1.4.	Способы перевода рисунка на ткань	3	2	1
1.5.	Шов вперед иголку, швы на его основе	24	16	8
1.6.	Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый)	36	24	12
1.7.	Способы обработки края изделия	12	8	4
Тема 2: Швы по счету нитей				
2.1.	Швы роспись и крест	6	4	2
3.2.	Копирование фрагмента с образца северной вышивки	30	20	10
II раздел: Строчевые вышивки Тема: Простые мережки				
1.	Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек	12	8	4
2.	Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек	24	16	8
3.	Технология заполнения углов на пересечении рядов мережек	12	8	4
4.	Подгиб края изделия мережкой	24	16	8
Итого:		198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы Тема 1: Тамбурный шов				
1.1.	Тамбурный шов в русской традиции (костюм, полотенца, подзоры)	6	4	2
1.2.	Работа с образцами, создание своей композиции узора	12	8	4
1.3.	Вышивание задания	48	32	16

Тема 2: Вышивка родного края				
2.1.	Беседа. Вышивка родного края. «Орловский список»	6	4	2
3.2.	Работа с образцами вышивки. Технологические особенности вышивки (бранки, последовательность работы над узором)	6	4	2
3.3.	Вышивание образца	48	32	16
II раздел: Строчевые вышивки Тема: Белая строчка				
1.	Понятие «белая строчка». Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем	6	4	2
2.	Подготовка к ткани, выдергивание нитей, оббивка сетки	12	8	4
3.	Узорные разделки по сетке (настил, одинарная и двойная штопка, рогожка)	42	28	14
4.	Оформление края изделия	12	8	4
Итого:		198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы Тема 1: Гладьевые швы				
1.1.	Двусторонняя гладь. Выполнение образца	35	25	10
1.2.	Владимирская гладь. Выполнение образца	21	15	6
1.3.	Ришелье. Выполнение образца	28	20	8
Тема 2: Вышивка родного края				
2.1.	Вышивка родного края. Орловский список. Работа с образцами вышивки	7	5	2
3.2.	Копирование небольшого образца вышивки (рисунок)	14	10	4

3.3.	Вышивание образца	56	40	16
II раздел: Строчевые вышивки Тема. Тамбур по сетке (Вологодское шитье)				
1.	Знакомство с Вологодским шитьем. Изучение образцов вышивки и орнаментальных схем	7	5	2
2.	Подготовка ткани, переводение рисунка на ткань	3	2	1
3.	Вышивание основного узора (тамбур, атласники)	32	23	9
4.	Выполнение сетки	28	20	8
Итого:		231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы Тема: Вышивка родного края. Орловский спис				
1.1.	Вышивка родного края. Композиционные поиски узора вышивки панно или полотенца	24	15	9
1.2.	Вышивание изделия	96	60	36
1.3.	Оформление изделия	16	10	6
II раздел: Строчевые вышивки Тема: Цветная перевить				
1.	Понятие цветная перевить. Изучение образцов вышивки. Изучение орнаментальных схем	8	5	3
1.	Подготовка ткани, выдергивание нитей	24	15	9
2.	Узорная разделка сетки	48	30	18
3.	Оббивка сетки цветными нитями	48	30	18
Итого:		264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Общий объем времени в часах
---	-----------------------------

	Название раздела, темы	всего	аудит	самост.
I раздел: Верхошвы.				
Тема: Использование верхошвов в современных изделиях				
1.	Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Узоры из верхошвов	18	12	6
2.	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия	27	18	9
3.	Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента	18	12	6
4.	Вышивание изделия	63	42	21
5.	Оформление изделия	18	12	6
II Раздел: Строчевые вышивки.				
Тема: Строчевые ажурные в оформлении современных изделий				
1.	Традиционная вышивка в современном мире (костюм, аксессуары, предметы интерьера). Строчевые узоры	18	12	6
2.	Определение техники вышивки. Создание эскиза изделия	36	24	12
3.	Подбор материалов для вышивания, выполнение фрагмента	18	12	6
4.	Вышивание и оформление изделия	63	42	21
5	Оформление изделия	18	12	6
Итого:		297	198	99

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.

2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.

3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.

4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.

5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.

6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.
- *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной вышивки следует рассматривать как рекомендательные, что

дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник вышивки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при

объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
2. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: Palace Editions, 2012
3. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XX в., - Орёл: Александр Воробьёв, 2011
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
5. Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
8. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980
9. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор. пол. XVII - нач. XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981
10. Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
11. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- M.GOLDEN BOOK, 2008
12. Трифонова Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижы», Петрозаводск, 2004

13. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
14. Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
15. Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
16. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
17. Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987
18. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
19. Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959

Список учебной литературы

1. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978
2. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Вышивка» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.