

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ
РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.03.
ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Ст. Новопокровская 2025 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской</p> <p>« ____ » _____ 2025 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Новопокровской _____ Е.Л. Борисова</p> <p>« ____ » _____ 2025 г.</p>
--	---

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с

различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой

деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231

Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	528
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация (экзамен)	

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Изобразительные средства композиции					
1.1.	Линия. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.2.	Пятно. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.3.	Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.4.	Формальная композиция из фактур.	Урок	4	2	2
Раздел 2: Основы стилизации					
2.1.	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
2.2.	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент	Урок	4	2	2
2.3.	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
2.4.	Итоговое задание: таблица по стилизации	Урок	4	2	2

Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции					
3.1.	Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.2.	Организация статичной и динамичной композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.3.	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.4.	Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и сфера применения их в композиции. Итоговое задание: композиция на заданную тему	Урок	4	2	2
Раздел 4: Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа					
4.1.	Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла. Упражнения на заданную тему в Adobe Photoshop	Урок	4	2	2
4.2.	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов в Adobe Photoshop	Урок	4	2	2
4.3.	Формирование образа посредством цвета.	Урок	8	4	4

	Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Упражнение с использованием кисти в Adobe Photoshop				
4.4.	Итоговое задание: формирование образа посредством ассоциаций. Коллажирование в Adobe Photoshop	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции					
1.1.	Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
1.2.	Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
1.3.	Рельефная композиция средствами компьютерной графики на основе фактур. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
1.4.	Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля	Урок	12	4	8
Раздел 2: Преобразование плоскости в объем					
2.1.	Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
2.2.	Понятие «развертка».	Урок	3	1	2

	Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему				
2.3.	Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
2.4.	Итоговое задание: композиция на заданную тему		12	4	8
Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности					
3.1	Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
3.2.	Изучение основных приемов формообразования объема. Подготовка изображения в растровом редакторе	Урок	3	1	2
3.3.	Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop	Урок	6	2	4
3.4.	Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объема в Adobe Photoshop. Оптические иллюзии, возможности суперграфики	Урок	12	4	8
Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции					
4.1.	Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
4.2.	Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
4.3.	Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4

4.4.	Итоговое задание: создание упаковки заданного объекта (лампочка, специи, ёлочная игрушка и т.п.)	Урок	12	4	8
	ИТОГО		99	33	66

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторны е занятия
Раздел 1: Стиль в дизайне. Применение компьютерной графики в работе над стилеобразующими элементами					
1.1.	Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему с использованием шрифта в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
1.2.	Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие композиции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
1.3.	Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
1.4.	Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме в Adobe Photoshop	Урок	12	4	8
Раздел 2: Информационный дизайн					
2.1.	Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
2.2.	Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	6	2	4

2.3.	Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
2.4.	Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки в Adobe Illustrator	Урок	12	4	8
Раздел 3: Графический дизайн. Применение компьютерной графики в работе над созданием логотипа					
3.1.	Знак. Пиктограмма. Эмблема.	Урок	3	1	2
3.2.	Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
3.3.	Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
3.4.	Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	12	4	8
Раздел 4: Дизайн книги. Применение компьютерной графики в работе над созданием книги					
4.1.	Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.	Урок	6	2	4
4.2.	Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	6	2	4
4.3.	Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
4.4.	Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа:	Урок	12	4	8

	создание макета книги в Adobe Illustrator				
	ИТОГО		99	33	66

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Организация массовых действий. Праздник					
1.1.	Основные принципы концептуального проектирования. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
1.2.	Организация «действия» в условном пространстве. Выбор темы (акция, праздник). Разработка сценария. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.3.	Сбор аналогов и материала по теме. Формирование концептуальной идеи проекта. Образ праздника. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
1.4.	Особенности создания графического проекта праздника. Итоговое задание: графический проект праздника. Работа в Adobe Illustrator	Урок	16	8	8
Раздел 2: Фирменный стиль					
2.1.	Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
2.2.	Деловая документация:	Урок	4	2	2

	деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator				
2.3.	Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
2.4.	Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия в Adobe Illustrator	Урок	8	4	4
Раздел 3: Проект детской площадки					
3.1.	Особенности детской площадки. Образ детской площадки. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.2.	Спортивно-развлекательное оборудование. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.3.	Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.4.	Итоговое задание: проект детской площадки в Adobe Illustrator	Урок	16	8	8
Раздел 4: Социальный плакат					
4.1.	Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.2.	Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
4.3.	Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему в	Урок	8	4	4

	Adobe Illustrator				
4.4.	Итоговая работа: эскиз социального плаката в Adobe Illustrator	Урок	16	8	8
	ИТОГО		132	66	66

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Модуль					
1.1.	Сфера применение модуля в дизайне. Виды модуля. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.2.	Геометрический раппорт. Раппортное поле. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.3.	Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.4.	Итоговое задание: создание модульного конструктора	Урок	16	8	8
Раздел 2: Бутафория					
2.1.	Изучение техники папье-маше. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
2.2.	Объекты театральной бутафории. Материалы для бутафории. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
2.3.	Выбор спектакля и предметов для бутафории. Графическое эскизирование. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
2.4.	Итоговое задние. Создание предметов	Урок	16	8	8

	бутафории				
Раздел 3: Сценография					
3.1.	Типы театров. Характерные особенности сцены. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.2.	Создание графического образа к спектаклю. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.3.	Эскизы декораций к спектаклю. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	8	4	4
3.4.	Итоговое задание. Макет сцены	Урок	16	8	8
Раздел 4: Свободное проектирование					
4.1.	Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.2.	Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.3.	Структура проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.4.	Завершение проекта	Урок	16	8	8
	ИТОГО		132	66	66

Годовые требования

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;
знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
знание основных видов проектной деятельности;
умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
навыки в работе с графическими приемами в композиции;
навыки заполнения объемной формы;
навыки ритмического заполнения поверхности;
навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
навыки макетирования;
навыки конструирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная учебная и методическая литература

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001

2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Дополнительная учебная и методическая литература

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Быгачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977